

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

Spécialisation Écriture Réalisation Fiction

DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT – BAC+3 – NIVEAU 6

OBJECTIFS

Le Bachelor de 3iS Cinéma et Audiovisuel – spécialisation Écriture Réalisation Fiction est une formation qui plonge l'étudiant à 360° dans l'univers du Cinéma et ses réalités. Visant à apporter une approche complète sur la fabrication d'un court ou d'un long métrage, l'étudiant appréhende le projet cinématographique en allant de l'écriture de scénario à la réalisation, en passant par la gestion de projets, le montage et la postproduction. Ce programme complet offre à l'étudiant l'opportunité de se préparer non seulement au métier de réalisateur, mais aussi à des rôles dans l'écriture, la production, la direction de la photographie ou encore à la gestion de projet pour l'audiovisuel.

En organisant son programme autour d'une pédagogie adossée à différents types de productions, l'étudiant expérimente progressivement sa créativité tant dans les techniques d'écriture que dans celles de la réalisation du projet auquel il aura contribué depuis la conception jusqu'à la postproduction.

Les différentes étapes de fabrication auxquelles l'étudiant participe : écriture du scénario, étude de faisabilité, casting, repérages des lieux, direction d'acteurs, tournage et post-production participent ainsi à le conforter dans son choix personnel et professionnel en le dotant d'une polyvalence recherchée dans le secteur audiovisuel.

Point fort de ce cursus : l'interactivité avec les autres filières de 3iS. Les étudiants de la spécialisation Écriture et Réalisation fiction participent à différents types de productions de l'école. Ces projets inter filières créent un environnement enrichissant et au plus près de la réalité professionnelle. Cet équilibre entre polyvalence et expertise est l'assurance de diplômés immédiatement opérationnels et armés pour évoluer au cours de leurs carrières. 3iS est particulièrement attentif à l'enrichissement de la culture artistique des étudiants et au travail en équipe, indispensable à l'affirmation d'une vision personnelle et à une mise en œuvre de leurs compétences, en cohérence avec chaque projet.

CAMPUS ▪ Paris ▪ Bordeaux ▪ Lyon ▪ Nantes ▪ Avignon

PUBLIC ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études ▪ Demandeurs d'emploi
▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion ▪ Public international

DURÉE & RYTHME ▪ 3 ans et 4 mois soit 1700 heures de formation ▪ Temps plein sur les 3 années du programme intégrant des périodes de missions professionnelles.

VOIE & DÉLAI D'ACCÈS ▪ Initiale ▪ Alternance ▪ Formation continue
▪ Admission à partir d'octobre N pour rentrée N+1

PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaires d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).
- Dossier de candidature, entretien individuel, test technique uniquement pour les admissions parallèles en 2ème ou 3ème année
- Français niveau B2 public international

TARIFS pour l'année 2025-2026, pour les Primos arrivants :

- Frais d'inscription : 400 € (candidats nationalité française) – 900 € (candidats autres nationalités)
- Frais de scolarité par année d'entrée dans le cursus : Année 1 – 8 500 € / Année 2 – 9 400 € / Année 3 – 9 900 €

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

Spécialisation Écriture Réalisation Fiction

DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT- BAC+3 - NIVEAU 6



DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2025 à décembre 2028
DIPLÔME/TITRE	Diplôme d'établissement de niveau 6 – Bac+3 validé – 180 crédits ECTS
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Toutes les unités d'enseignements sont validées. ▪ Une mission en entreprise de 18 semaines minimum est validée ▪ Rédaction et soutenance d'un rapport de veille et d'un rapport d'expérience professionnelle
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Contrôle continu (études de cas, mises en situation, présentations, démonstrations) Présentations de projets (projet d'année, projet de fin d'études) devant un jury constitué de professionnels. Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle. Rédaction et soutenance d'un rapport de veille.
TAUX DE DIPLOMATION	96.4 % sur les 3 dernières promotions diplômées

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Acquérir les compétences techniques, artistiques et d'encadrement liées à l'écriture et à la réalisation d'un projet cinématographique en vue de sa diffusion et de son exploitation dans le secteur de l'audiovisuel

- Conception et écriture d'un projet artistique à visée fictionnelle
- Dépouillement et analyse d'un projet fictionnel en vue de sa réalisation
- Direction artistique, repérages des lieux de tournage et cadrage de la production
- Préparation d'un tournage (séquençage, casting, répétitions...)
- Gestion et coordination du déroulement du tournage (sécurité, mise en scène...)
- Direction des équipes artistiques (acteurs) et des équipes techniques (image, son, ...)
- Direction de la postproduction image et son
- Gestion d'une équipe de tournage (cohérence narrative, artistique, ...)
- Supervision et suivi de la post production
- Collaboration avec les autres corps de métiers notamment pour la production et la postproduction
- Promotion d'un projet cinématographique

MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, travaux pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études)
MÉTIERS PRÉPARÉS	Premier / Second / Troisième assistant à la réalisation Auxiliaire à la réalisation – Assistant réalisateur – Assistant mise en scène Chef opérateur – Opérateur de prise de vue – Photographe de plateau Assistant de casting – Assistant régisseur – Assistant production Cadreur – Assistant caméra – Cadreur monteur – Monteur Scripte Cinéma – Auteur scénariste – Vidéaste

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

Spécialisation Écriture Réalisation Fiction

DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT - BAC+3 - NIVEAU 6



SECTEURS D'ACTIVITÉS	<p>Sociétés de production cinématographiques (courts – longs métrages – séries – documentaires) Chaînes de télévision, de radio (fictions TV, documentaires, podcasts) Productions indépendantes – Médias en ligne Communication & publicité (productions de films institutionnels, publicitaires, événementiels) Sociétés de prestations de service pour l'audiovisuel (location de matériel et production événementielle) Services audiovisuels d'entreprises ou d'institutions publiques</p>
COMPÉTENCES	<p><u>Compétences techniques</u> : Maîtrise des outils de production audiovisuelle - Maîtrise des formats et des normes techniques - Prise de vues et mise en scène - Prise de son <u>Compétences artistiques et créatives</u> : Conception et écriture – Écriture de scénario – Conception et construction d'un univers artistique <u>Compétences de gestion de projet</u> : préparation et organisation d'un projet – budgétisation et financement – suivi de la production (création, préproduction et postproduction) – encadrement d'équipes <u>Connaissance de son écosystème</u> : maîtrise des enjeux de l'industrie du cinéma et de la télévision, des plateformes de diffusion, au développement du réseau professionnel.</p>

CONTACTS ADMISSION

PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES	AVIGNON
Davina GUIET dguiet@3is.fr	Marie MAUDUIT mmauduit@3is.fr	Marc CREVIER mcrevier@3is.fr	Stéphanie GONOT sgonot@3is.fr	Fanny ROZET frozet@3is.fr

PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

Contacts Référents PSH				
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES	AVIGNON
Diane HAUMER dhaumer@3is.fr Christelle MAZIERE cmaziere@3is.fr	Sonia MANGIN smangin@3is.fr	Frédérique VERMEULEN fvermeulen@3is.fr Marc CREVIER mcrevier@3is.fr	Stéphanie ALLENOU sallenou@3is.fr	Fanny ROZET frozet@3is.fr Isabelle HOSTALERY ihostalery@3is.fr