

# BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

## SPÉCIALISATION IMAGE



TITRE [RNCP35131](#) CADREUR - OPÉRATEUR DE PRISES DE VUE - NIVEAU 5

### OBJECTIFS

Que ce soit au cinéma ou à la télévision, le cadreur-opérateur de prises de vue joue un rôle essentiel dans la mise en scène d'un film ou d'un programme audiovisuel diffusé en direct, en différé, sur un plateau en extérieurs ou en studio. Il intervient sur le cadrage et la qualité de l'image, la captation et l'enregistrement de séquences d'images sur support vidéo ou sur d'autres supports numériques.

Il est le garant de la qualité de l'image et opère sous la direction du réalisateur et d'un chef-opérateur. Derrière la caméra ou caméra à l'épaule, il prépare les prises de vue en adaptant le cadrage et les réglages de l'appareil selon les conditions du tournage qui lui sont imposées.

En coordonnant les mouvements horizontaux et verticaux de la caméra et ceux des personnages, il doit être à même de restituer le plus précisément possible l'idée du réalisateur tout en veillant à ce que les plans soient le plus harmonisés possible.

Pour mener à bien ses activités, le cadreur-opérateur de prises de vue s'appuie sur une connaissance approfondie des matériels, de l'éclairage et de la machinerie nécessaire lors du tournage et apportera également son expertise lors de la phase de postproduction.

Le bachelier CAV Spécialisation « Image » de 3iS, après une 1<sup>ère</sup> année d'acquisition des fondamentaux, forme sur 2 ans aux techniques de tournage (mono et multi-caméras), à l'esthétique de l'image (sensitométrie, photométrie, optique appliquée, colorimétrie...) et à la technologie du film (cadrage, tournage, éclairage, postproduction, étalonnage...)

#### Point fort de ce cursus :

Forte interactivité avec les autres filières de 3iS.

Productions tout au long du cursus (fictions/reportages/court métrage...)

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur.

Préparation et accès à l'Habilitation électrique.

CAMPUS ▪ Paris ▪ Bordeaux ▪ Lyon ▪ Nantes ▪ Avignon

PUBLIC ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études ▪ Demandeurs d'emploi  
▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion ▪ Public international

DURÉE & RYTHME ▪ 3 ans et 4 mois soit environ 1700 heures de formation ▪ Temps plein 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années  
possibilité alternance en 3<sup>ème</sup> année (selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprise)

VOIE & DÉLAI D'ACCÈS ▪ Initiale ▪ Alternance ▪ Formation continue ▪ VAE  
▪ Admission à partir d'octobre N pour rentrée N+1

### PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaires d'un Baccalauréat ou d'un diplôme équivalent de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC).
- Dossier de candidature, entretien individuel, test technique uniquement pour les admissions parallèles en 2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> année
- Français niveau B2 public international

### TARIFS pour l'année 2025-2026, pour les Primos arrivants :

- Frais d'inscription : 400 € (candidats nationalité française) - 900 € (candidats autres nationalités)
- Frais de scolarité par année d'entrée dans le cursus : Année 1 - 8 500 € / Année 2 - 9 400 € / Année 3\* - 9 900 €
- VAE : 3 240 €

*\*Alternance possible en 3<sup>ème</sup> année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire*

# BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

## SPÉCIALISATION IMAGE



TITRE [RNCP35131](#) CADREUR - OPÉRATEUR DE PRISES DE VUE - NIVEAU 5

DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2025 à décembre 2028
DIPLÔME/TITRE	Certification professionnelle de Niveau 5 Titre RNCP35131 – Cadreur – opérateur de prises de vue enregistrée le 16/12/2020 au Répertoire National des Certifications Professionnelles – Certificateur 3IS SUP
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tous les blocs de compétences sont validés</li> <li>▪ Une mission en entreprise de 18 semaines minimum est validée</li> <li>▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle</li> </ul>
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Etudes de cas – Projets en centre – Examens écrits Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview – Dossier de veille. Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	<b>97,5 %</b> sur les 4 dernières promotions diplômées

### COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Maîtriser le fonctionnement de la chaîne de fabrication d'un film ou d'un programme audiovisuel
- Déterminer une charte esthétique (coloration, traitement optique, mise en ombres et lumière) pour traduire au mieux les intentions de mise en scène du projet
- Proposer, tester et faire valider des choix techniques (appareils de prises de vue, optiques, gamme de projecteurs, paramétrages caméras) par le-la réalisateur-riche
- Estimer, planifier et mobiliser les moyens humains et le matériel de prise de vues nécessaires, à la lecture du scénario ou du cahier des charges et en fonction du budget
- Négocier les moyens nécessaires à la prise de vues
- Evaluer les risques liés à la prise de vues (de sécurité physique, sanitaires...) et alerter pour garantir la sécurité des personnes et de la prise de vues
- Définir et exécuter le cadrage d'un plan en tenant compte des décors, des contraintes de la prise de son, des souhaits du de la réalisateur-riche, du temps imparti et des besoins du montage
- Régler et utiliser le matériel de prise de vues
- Éclairer des séquences en respectant les indications de réalisation, de qualité de l'image et les besoins du montage
- Superviser l'étalonnage en postproduction pour garantir l'esthétique de l'image en conformité avec le projet du de la réalisateur-riche
- Mener une veille sur les évolutions technologiques des matériels audiovisuels

MOYENS PÉDAGOGIQUES	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études)	
MÉTIER PRÉPARÉS	Métier très hiérarchisé, à l'issue de la formation : 3ème assistant (ou assistant-vidéo) 2ème assistant 1er assistant Électricien- machiniste	Après 4 à 5 ans d'expérience professionnelle : Opérateur de prises de vues - Caméraman Cadreur-opérateur prises de vues Data-manager DIT (Digital Imaging Technician)

# BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL

## SPÉCIALISATION IMAGE



TITRE [RNCP35131](#) CADREUR - OPÉRATEUR DE PRISES DE VUE - NIVEAU 5

<b>SECTEURS D'ACTIVITÉS</b>	Production cinématographique Production audiovisuelle Publicité Chaîne de télévision Prestataire de service (loueur, production d'évènementiel)
<b>BLOCS DE COMPÉTENCES</b>	BLOC 1 Coordonner l'équipe image (prises de vues, lumière, électricité, machinerie) BLOC 2 Concevoir artistiquement et techniquement la mise en image d'un film et effectuer les prises de vue BLOC 3 Effectuer les prises de vues d'émissions de télévision en direct ou conditions de direct. BLOC 4 Concevoir artistiquement et techniquement un reportage mono-caméra

### CONTACTS ADMISSION

PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES	AVIGNON
Davina GUIET <a href="mailto:dguiet@3is.fr">dguiet@3is.fr</a>	Marie MAUDUIT <a href="mailto:mmauduit@3is.fr">mmauduit@3is.fr</a>	Marc CREVIER <a href="mailto:mcrevier@3is.fr">mcrevier@3is.fr</a>	Stéphanie GONOT <a href="mailto:sgonot@3is.fr">sgonot@3is.fr</a>	Fanny ROZET <a href="mailto:frozet@3is.fr">frozet@3is.fr</a>

### PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

Contacts Référents PSH				
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES	AVIGNON
Diane HAUMER <a href="mailto:dhaumer@3is.fr">dhaumer@3is.fr</a> Christelle MAZIERE <a href="mailto:cmaziere@3is.fr">cmaziere@3is.fr</a>	Sonia MANGIN <a href="mailto:smangin@3is.fr">smangin@3is.fr</a>	Frédérique VERMEULEN <a href="mailto:fvermeulen@3is.fr">fvermeulen@3is.fr</a> Marc CREVIER <a href="mailto:mcrevier@3is.fr">mcrevier@3is.fr</a>	Stéphanie ALLENOU <a href="mailto:sallenou@3is.fr">sallenou@3is.fr</a>	Fanny ROZET <a href="mailto:frozet@3is.fr">frozet@3is.fr</a> Isabelle HOSTALERY <a href="mailto:ihostalery@3is.fr">ihostalery@3is.fr</a>

### VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Bachelor CAV Spécialisation Image » préparant à la certification Cadreur – opérateur de prises de vue est accessible par la voie de la VAE.  
[Dispositif VAE](#)

CONTACT VAE
Nathalie LE GUSQUET <a href="mailto:nlegusquet@3is.fr">nlegusquet@3is.fr</a>