

## OBJECTIFS

Dans le cadre d'un projet cinématographique, audiovisuel ou culturel, le producteur se positionne en début, milieu et fin de la chaîne de production.

Lors de la phase de préproduction, il définit les besoins du projet de film en se basant sur le scénario. Il en fait le dépouillement et en évalue la faisabilité. Il établit le budget prévisionnel (devis) et cherche les financements. Il anticipe sur la vente, promotion et diffusion du film.

Lors de la préparation, il pilote l'organisation logistique, matérielle, humaine et financière du projet. Pour cela et selon un budget défini, il identifie tout ce qui est nécessaire à la mise en œuvre de la production : il interagit avec le réalisateur, les interprètes, les animateurs, les techniciens, les fournisseurs et prestataires de services ainsi qu'avec les autorités administratives et financières. Lors de la phase de repérage en extérieur par exemple, il analyse les différentes contraintes afin d'anticiper les besoins spécifiques en termes de matériels, de ressources humaines et d'autorisations administratives (espace public, stationnement, alimentation électrique...).

Pendant la phase de production, il s'assure de la mobilité et des conditions de tournage des personnes (restauration, hébergement, transport, indemnités, etc...) et de l'approvisionnement du matériel (disponibilité, gardiennage et restitution). Ce métier requiert une dimension administrative et managériale importante notamment sur le respect de la réglementation (droit du travail) et des règles de sécurité. Pour exercer en tant que chargé de production, une parfaite maîtrise de tous les maillons de la chaîne de fabrication d'un film, téléfilm ou émission est nécessaire.

Le Mastère Production cinéma et audiovisuel de 3iS est constitué de 2 années :

- Une 1<sup>ère</sup> année consacrée aux compétences essentielles pour être inséré sur le marché du travail sur des productions de fiction (cinéma ou télévisée). Cette 1<sup>ère</sup> année, ouverte à l'alternance, débouche sur notre certification de niveau 6 (chargé de production en audiovisuel, cinéma et événement culturel).
- Une 2<sup>ème</sup> année, optionnelle, débouchant sur un diplôme d'école, adopte la modalité du stage alterné. Cette année de cours est consacrée aux compétences liées à l'entrepreneuriat, le business, la vente, et le projet de l'apprenant (qui peut être orienté vers la fiction, mais aussi le documentaire, l'animation, les effets spéciaux ou le flux télévisé).

### Point fort de ce cursus :

- Regroupements intenses (2 par an), le reste de l'année étant dans un rythme très favorable à l'entreprise (4 jours en entreprise, 1 jour à l'école)
- Partenariat avec le mastère écriture et réalisation de 3iS

CAMPUS ▪ Paris Ouest

PUBLIC ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études ▪ Public international  
▪ Pour les personnes en formation continue, demandeurs d'emploi et salariés en évolution de poste ou reconversion, se rendre sur [3is.executive.fr](https://3is.executive.fr)

DURÉE & RYTHME ▪ 1<sup>ère</sup> année en alternance (selon calendrier fourni - rythme général : 4 jours entreprise, 1 jour école + 2 regroupements, soir 420h de cours sur 1 an)  
▪ 2<sup>ème</sup> année découpée en modules autonomes, classes virtuelles en soirée et regroupements sur le campus de Paris Ouest. 1 vendredi et samedi par mois environ.  
120h en classe virtuelle, 84h en présentiel (regroupement) ; travail personnel des apprenants (en relation avec supports de cours mis à disposition sur la plateforme de 3iS) estimé à 200h.

VOIE & DÉLAI D'ACCÈS ▪ Initiale ▪ Alternance ▪ VAE  
▪ Candidature à partir d'octobre N pour une rentrée en septembre N+1

### PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaire d'un diplôme Bac+3 ou d'un titre professionnel de niveau 5 du Cadre Européen des Certifications (CEC) dans les domaines techniques ou artistiques, financier ou administratifs en lien avec le cinéma et l'audiovisuel.  
ou être titulaire du Bac ou d'un titre professionnel de niveau 4 du Cadre Européen des Certifications (CEC) et attester de 2 années d'expérience dans le secteur du cinéma ou de l'audiovisuel
- Dossier de candidature & entretien individuel ▪ Français niveau B2 public international

### TARIFS pour l'année 2025-2026, pour les Primos arrivants

- **Frais d'inscription** : 400 € (candidats nationalité française) – 900 € (candidats autres nationalités)
- **Frais de scolarité par année d'entrée dans le cursus** : Année 1\* – 9 900 € / Année 2 – 10 400 €
- VAE : 3 240 €

*\*Alternance possible en 1<sup>ère</sup> année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire*

# MASTÈRE PRODUCTION CINÉMA & AUDIOVISUEL

ANNÉE 1 : TITRE RNCP34708 - NIVEAU 6

ANNÉE 2 : DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT – BAC+5



DÉBUT-FIN DE LA FORMATION	De septembre 2025 à août 2026 pour la 1 <sup>ère</sup> année. De septembre 2026 à août 2027 pour la 2 <sup>ème</sup> année.
DIPLÔME/TITRE	Année 1 : Certification professionnelle de Niveau 6 Titre RNCP34708 – Chargé de production audiovisuelle, cinéma et événement Culturel – enregistrée le 29/06/2020 au Répertoire National des Certifications Professionnelles – Certificateur 3IS SUP Année 2 : Diplôme école
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	Pour la 1 <sup>ère</sup> année, la certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tous les blocs de compétences sont validés</li><li>▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle</li></ul> Pour la 2 <sup>ème</sup> année <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Toutes les unités d'enseignement validées</li><li>▪ Rédaction et soutenance d'un mémoire professionnel</li></ul>
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Études de cas – Projets en centre – Examens écrits Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel et mémoire professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	1 <sup>ère</sup> certification prévue en 2026

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

### ANALYSER UN PROJET DE PRODUCTION ET ÉTABLIR UN DEVIS OU UNE ESTIMATION DES COÛTS DE PRODUCTION

- Identifier le cadre et les spécificités du projet ainsi que les demandes et l'univers du réalisateur.
- Identifier les profils techniques, artistiques et administratifs afin d'élaborer le budget prévisionnel RH.
- Identifier et répertorier les besoins en matériels, liés à l'image, à la lumière, au son, à la machinerie et au montage.
- Provisionner les droits de tous les éléments de la chaîne des droits d'auteur (adaptation, scénario, musique ...) ainsi que les droits liés.
- Évaluer la probabilité d'apparition des incidents et leur impact sur le tournage afin d'identifier des solutions alternatives et évaluer la provision nécessaire.
- Élaborer le devis technique après avoir arrêté les choix techniques en lien avec les équipes.
- Constituer un dossier de production complet intégrant entre autres le devis global, les documents de financement et l'ensemble des documents préparatoires.

### METTRE EN ŒUVRE LA PRODUCTION D'UN PROJET ET ASSURER SON SUIVI

- Réserver les comédiens principaux et les équipes techniques principales (Chef opérateur prise de vues, Chef opérateur son, Chef Monteur)
- Constituer les équipes de tournage (comédiens, animateurs...), techniques (son, prise de vue, montage) et de production (assistant de production, régisseur, ...).
- Procéder au dépouillement avec les équipes artistiques et techniques.
- Effectuer les repérages des décors et des lieux, les essayages de costumes et les essais de maquillage.
- Préparer les contrats de location et les bons de commandes pour la réservation du matériel.
- Assurer la légalité et la sécurité du tournage (obtenir les autorisations de tournage, veiller au respect des règles HSC et préparer les contrats d'assurance).
- Établir un planning de production (en français et en anglais).
- Coordonner les différents intervenants.
- Repérer les signaux faibles de dérives et les dysfonctionnements probables.
- Ajuster le budget selon les demandes traitées et les risques identifiés.

### FINALISER UN PROJET ET ÉTABLIR LES COMPTES

- Établir le parallèle entre la facture, le devis et le réalisé.
- Rendre compte du déroulé, de l'analyse des causes des écarts et des solutions mise en œuvre.
- Assurer le suivi technique des supports de diffusion : DCP, PAD, etc.
- Identifier les diffuseurs potentiels et les canaux de promotion (en France et à l'étranger).

# MASTÈRE PRODUCTION CINÉMA & AUDIOVISUEL

ANNÉE 1 : TITRE RNCP34708 - NIVEAU 6

ANNÉE 2 : DIPLÔME D'ÉTABLISSEMENT – BAC+5



<b>MOYENS PÉDAGOGIQUES</b>	Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (dans l'année et de fin d'études)	
<b>MÉTIER PRÉPARÉS</b>	Métiers à l'issue de la formation : <ul style="list-style-type: none"><li>• Assistant de production</li><li>• Auxiliaire de régie - Régisseur</li><li>• Administrateur de production</li><li>• Directeur de production</li><li>• Chargé de production</li><li>• Directeur de postproduction</li></ul>	Après 3 à 4 ans d'expérience professionnelle : <ul style="list-style-type: none"><li>• Producteur</li><li>• Producteur délégué</li><li>• Producteur exécutif</li><li>• Distributeur</li></ul>
<b>SECTEURS D'ACTIVITÉS</b>	Production pour le cinéma Production audiovisuelle : émissions de flux, séries, téléfilms, documentaires, séries d'animation, captation de spectacles vivants, production institutionnelle et plateformes vidéo.	
<b>BLOCS DE COMPÉTENCES</b>	1ère année, certification RNCP : BLOC 1 Organisation technique et artistique d'un projet audiovisuel ou cinématographique BLOC 2 Administration de productions audiovisuelles et cinématographiques BLOC 3 Animation et coordination de projets audiovisuels et cinématographiques	

## CONTACTS ADMISSION

PARIS
Davina GUIET <a href="mailto:dguiet@3is.fr">dguiet@3is.fr</a>

## PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3is. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

### [Guide d'accueil PSH](#)

Contacts Référents PSH
PARIS
Diane HAUMER <a href="mailto:dhaumer@3is.fr">dhaumer@3is.fr</a>
Christelle MAZIERE <a href="mailto:cmaziere@3is.fr">cmaziere@3is.fr</a>

## VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

Chargé de production audiovisuelle, cinéma et événement Culturel est accessible par la voie de la VAE.

### [Dispositif VAE](#)

CONTACT VAE
Nathalie LE GUSQUET <a href="mailto:nlegusquet@3is.fr">nlegusquet@3is.fr</a>