



FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV) BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL - SPECIALISATION IMAGE



TITRE RNCP [41660](#) – NIVEAU 5

OBJECTIFS

Que ce soit au cinéma ou à la télévision, le cadreur-opérateur de prises de vues joue un rôle essentiel dans la mise en scène d'un film ou d'un programme audiovisuel diffusé en direct, en différé, sur un plateau en extérieurs ou en studio. Il intervient sur le cadrage et la qualité de l'image, la captation et l'enregistrement de séquences d'images sur support vidéo ou sur d'autres supports numériques.

Il est le garant de la qualité de l'image et opère sous la direction du réalisateur et d'un chef-opérateur. Derrière la caméra ou caméra à l'épaule, il prépare les prises de vue en adaptant le cadrage et les réglages de l'appareil selon les conditions du tournage qui lui sont imposées.

En coordonnant les mouvements horizontaux et verticaux de la caméra et ceux des personnages, il doit être à même de restituer le plus précisément possible l'idée du réalisateur tout en veillant à ce que les plans soient le plus harmonisés possible.

Pour mener à bien ses activités, le cadreur-opérateur de prises de vue s'appuie sur une connaissance approfondie des matériels, de l'éclairage et de la machinerie nécessaire lors du tournage et apportera également son expertise lors de la phase de postproduction.

Le bachelor CAV Spécialisation « Image » de 3iS, après une 1^{ère} année d'acquisition des fondamentaux, forme sur 2 ans aux techniques de tournage (mono et multi-caméras), à l'esthétique de l'image (sensitométrie, photométrie, optique appliquée, colorimétrie...) et à la technologie du film (cadrage, tournage, éclairage, postproduction, étalonnage...)

Points forts de ce cursus :

Forte interactivité avec les autres filières de 3iS.

Productions tout au long du cursus (fictions/reportages/court métrage...)

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur.

Préparation et accès à l'Habilitation électrique.

CAMPUS ▪ Paris ▪ Bordeaux ▪ Lyon ▪ Nantes ▪ Avignon

PUBLIC ▪ Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études ▪ Demandeurs d'emploi
▪ Salariés en évolution de poste ou reconversion ▪ Public international

DURÉE & RYTHME ▪ 3 ans et 4 mois soit environ 1680 heures de face à face pédagogique ▪ Temps plein 1^{ère} et 2^{ème} années
possibilité alternance en 3^{ème} année (selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprise)

VOIES & DÉLAIS D'ACCÈS ▪ Initiale ▪ Alternance ▪ Formation continue ▪ VAE ▪ VAPP

Dépôt candidature en ligne via le site internet 3iS « Espace Candidater ». Proposition de date d'entretien sous 48h

Résultat admission sous 48h par mail. Admission à partir d'octobre N pour une rentrée N+1

PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaire d'un baccalauréat, d'une certification professionnelle de niveau 4 ou équivalent
- Dossier de candidature, entretien individuel +test technique en supplément pour les admissions // en 2^{ème} ou 3^{ème} année
- Français niveau B2 public international
- Les candidatures ne répondant pas aux prérequis d'admission ci-dessus sont acceptées et traitées dans le cadre préalable d'un dispositif VAPP.

TARIFS pour l'année 2026-2027, pour les primo entrants

- **Frais d'inscription** : 400 € (candidats nationalité française) – 900 € (candidats autres nationalités)
- **Frais de scolarité par année d'entrée dans le cursus** : Année 1 - 8 700 € / Année 2 – 9 600 € / Année 3* –9 900 €
- **VAE** : Sans accompagnement 1 500 € - 3 500 € avec accompagnement
*Alternance possible en 3^e année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire

DÉBUT-FIN DE LA FORMATION

De septembre 2026 à décembre 2029



FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV)

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL - SPECIALISATION IMAGE



TITRE RNCP [41660](#) – NIVEAU 5

DIPLÔME/TITRE	Certification professionnelle de Niveau 5 Titre RNCP41660– Cadreur – opérateur de prises de vues enregistrée le 27/11/2025 au Répertoire National des Certifications Professionnelles – Certificateur 3iS
CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME	La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tous les blocs de compétences sont validés ▪ Validation d'une mission professionnelle obligatoire de 18 semaines ▪ Rédaction et soutenance d'un rapport d'expérience professionnelle ▪ Rédaction et soutenance d'un rapport de veille
MODALITÉS D'ÉVALUATION	Etudes de cas - Projets en centre – Examens écrits - Epreuves certifiantes Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle Travaux d'application, d'observation et d'interview – Dossier de veille. Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel
TAUX DE DIPLOMATION	88.5 % (Données de la P2025)
TAUX D'INSERTION	81 % à 6 mois (Données de la P2024)

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Étudier les plans lumière/éclairage et les documents de travail fournis par la production.
- Opérer les repérages techniques sur les lieux de tournage.
- Établir la liste des équipements d'éclairage, matériels et alimentation électrique nécessaires à la prise de vues et à la mise en lumière.
- Vérifier le fonctionnement, la sécurisation et le conditionnement des accessoires, des équipements de raccordements et des matériels d'éclairage.
- Réaliser et analyser les essais techniques des matériels de prises de vue et de lumière et notamment les tests « keylight ».
- Installer les dispositifs d'éclairage.
- Réaliser les raccordements électriques (câbles, connectiques, gradateurs).
- Régler et contrôler l'intensité lumineuse et le placement correct des sources de lumière (projecteurs, spots, panneaux LED, réflecteurs).
- Identifier les mouvements de caméras souhaités (travelling, grues, Dolly, Steadicam...) et les dispositifs d'éclairage pour chaque séquence.
- Effectuer le repérage des lieux de tournage.
- Déterminer la liste de tous les éléments de machinerie.
- Piloter l'organisation logistique des éléments de machinerie (transport, conditionnement, livraison, stockage sécurisé).
- Coordonner l'installation et la sécurisation des infrastructures nécessaires aux systèmes de suspension et d'accroche, d'arrimage et de portage, d'équipements scénographiques.
- Procéder aux tests de fonctionnement et de sécurité des dispositifs de machinerie en fonction des contraintes terrain (sol, espace et météo).
- Traduire les intentions esthétiques et l'identité visuelle du réalisateur.
- Élaborer et préciser le dossier de repérage pour la prise de vues.
- Réparer le protocole de paramétrage avancé de chaque caméra.
- Effectuer les prises de vues sur base fixe, avec ou sans mouvements de caméra, de chaque séquence effectuer les plans en mouvement.
- Effectuer les plans en mouvement.
- Réaliser la prise de vue sur fond vert des scènes définies par la réalisation et la production.



FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV)

BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL - SPECIALISATION IMAGE



TITRE RNCP [41660](#) – NIVEAU 5

- Utiliser des techniques, matériels ou appareillages spécifiques tels que drone, Steadicam, plans avec grue, cadrage vertical.
- Veiller à l'application des règles de sécurité et d'accessibilité aux lieux de tournage et en particulier des personnes en situation de handicap.
- Adopter une attitude de travail respectueuse et éthique en particulier relativement aux VHSS.
- Valider la qualité technique des rushes (mises au point, problèmes de cadre...) après chaque prise de vue en effectuant un dérushing.
- Vérifier que les sauvegardes de sécurité des images numériques (backups) sont correctement effectuées.
- Décharger la pellicule argentique du magasin.
- Identifier la mission de chacun des professionnels mobilisés, en particulier celles de l'équipe prises de vues.
- Identifier les spécificités de prises de vues (début/fin, cadrage, mise au point, plans) pour chaque séquence de l'émission.
- Contrôler le bon fonctionnement de la caméra plateau et de ses composantes.
- Contrôler, en régie, les réglages des caméras.
- Paramétrer le pupitre de contrôle des caméras connectées en choisissant le branchement adapté.
- S'assurer que les jeux de lumière sont conformes au conducteur.
- Réaliser en temps réel le cadrage avec la caméra plateau.
- Piloter les mouvements de la ou des caméras robotisées, à distance ou en étant sur le même lieu.
- Traiter les prises de vues en étant force de proposition.

<p>MOYENS PÉDAGOGIQUES</p>	<p>Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés, projets en autonomie Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (projets dans l'année et projets de fin d'études)</p>	
<p>MÉTIER PRÉPARÉS</p>	<p>Métier très hiérarchisé, à l'issue de la formation : Cadreur fiction – Opérateur de prises de vue Electro / gaffer / machiniste Assistant caméra / caméraman / 3ème assistant 2ème assistant / assistant vidéo / assistant OPV Electricien lumière / machiniste de prises de vues Technicien d'exploitation audiovisuelle Technicien lumière, vidéo Digital Imaging Technician (DIT)</p>	<p>Après 3 à 5 ans d'expérience professionnelle : 1^{er} assistant Chef opérateur prises de vues (OPV) Chef opérateur spécialisé – Photographe animalier Opérateur Steadicam – Chef électricien Chef machiniste – Imaging data manager</p>
<p>SECTEURS D'ACTIVITÉS</p>	<p>Production pour le cinéma Production audiovisuelle : émissions de flux, séries, téléfilms, documentaires, séries d'animation, captation spectacles vivants, production institutionnelle et plateformes vidéo.</p>	
<p>BLOCS DE COMPÉTENCES</p>	<p>BLOC 1 - Préparer l'éclairage et la mise en lumière d'un tournage BLOC 2 - Préparer et mettre en œuvre les éléments de machinerie nécessaires à la prise de vues d'un projet audiovisuel BLOC 3 - Réaliser la mise en image et la prise de vues d'un projet audiovisuel à diffusion différée (fiction, documentaire, reportage...) BLOC 4 - Réaliser des prises de vues "multi-caméra" en direct ou dans les conditions du direct</p>	

CONTACTS ADMISSION



FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV) BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL - SPECIALISATION IMAGE



TITRE RNCP [41660](#) – NIVEAU 5

CERTIFICATION
enregistrée au RNCP

PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES	AVIGNON
Marine VERRIER mverrier@3is.fr	Alexandra DELHORBE adelhorbe@3is.fr	Chahinez ZEDAZI czedazi@3is.fr	Stéphanie GONOT sgonot@3is.fr	Fanny ROZET frozet@3is.fr

PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3iS. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

Contacts Référents PSH				
PARIS	BORDEAUX	LYON	NANTES	AVIGNON
Diane HAUMER dhaumer@3is.fr	Sonia MANGIN smangin@3is.fr	Marc CREVIER mcrevier@3is.fr	Agathe SAUGEY asauguey@3is.fr	Isabelle HOSTALERY ihostalery@3is.fr
Christelle MAZIERE cmaziere@3is.fr			Charlotte MUSTIÈRE cmustiere@3is.fr	

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Bachelor Cinéma et audiovisuel » préparant à la certification « Cadreur – opérateur de prises de vues » est accessible par la voie de la VAE.

[Dispositif VAE](#)

CONTACT VAE
Mélanie BENOIT mbenoit@3is.fr