



# FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV)

## BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL – SPECIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP [41113](#) – NIVEAU 6

### OBJECTIFS

Dans le cadre d'un projet cinématographique, audiovisuel ou culturel, le chargé de production se positionne en début et milieu de la chaîne de production.

Lors de la phase de préproduction, il est en charge d'assurer l'organisation logistique, matérielle, humaine et financière du projet. Pour cela et selon un budget défini, il identifie tout ce qui est nécessaire à la mise en œuvre de la production : il interagit avec le réalisateur, les interprètes, les animateurs, les techniciens, les fournisseurs et prestataires de services ainsi qu'avec les autorités administratives et financières. Lors de la phase de repérage en extérieur par exemple, il analyse les différentes contraintes afin d'anticiper les besoins spécifiques en termes de matériels, de ressources humaines et d'autorisations administratives (espace public, stationnement, alimentation électrique...).

Pendant la phase de production, il s'assure de la mobilité et des conditions de tournage des personnes (restauration, hébergement, transport, indemnités, etc...) et de l'approvisionnement du matériel (disponibilité, gardiennage et restitution). Ce métier requiert une dimension administrative et managériale importante notamment sur le respect de la réglementation (droit du travail) et des règles de sécurité. Pour exercer en tant que chargé de production, une parfaite maîtrise de tous les maillons de la chaîne de fabrication d'un film, téléfilm ou émission est nécessaire.

Le Bachelor CAV Spécialisation « Production » de 3iS répond à cette exigence et répond aux besoins exprimés par la profession. Les apprenants abordent la gestion et la conduite de projets audiovisuels, cinématographiques et culturels tout en étant conscients des évolutions de la production (internationalisation des tournages, croissance exponentielle de YouTube et des plateformes vidéo...) ainsi que des évolutions sociétales (relations femmes / hommes) et technologiques (intelligence artificielle). Anticipation, sens de l'organisation et rigueur sont autant d'atouts nécessaires à l'exercice du métier.

#### Points forts de ce cursus :

Productions tout au long du cursus (fictions/reportages/court métrage...) favorisant une prise de poste effective avec une forte interactivité avec les autres filières.

Participation à une pluralité d'enseignements pratiques et de productions encadrées par des professionnels du secteur

Taille réduite des groupes de TD visant une meilleure expérience d'apprentissage.

### CAMPUS

- Paris
- Bordeaux
- Lyon
- Nantes
- Avignon

### PUBLIC

- Jeunes de 18 à 25 ans souhaitant poursuivre ou compléter leurs études
- Demandeurs d'emploi
- Salariés en évolution de poste ou reconversion
- Public international

### DURÉE & RYTHME

- 3 ans et 4 mois soit environ 1680 heures de face à face pédagogique

- Temps plein 1ère et 2ème années possibilité alternance en 3ème année - selon calendrier fourni - rythme général : 1 semaine école/3 semaines entreprise.

### VOIES & DÉLAIS D'ACCÈS

- Initiale
- Alternance
- Formation continue
- VAE
- VAPP

Dépôt candidature en ligne via le site internet 3iS « Espace Candidater ». Proposition de date d'entretien sous 48h

Résultat admission sous 48h par mail. Admission à partir d'octobre N pour une rentrée N+1

### PRÉREQUIS & ADMISSION

- Être titulaire d'un baccalauréat, d'une certification professionnelle de niveau 4 ou équivalent
- Dossier de candidature, entretien individuel +test technique en supplément pour les admissions // en 2ème ou 3ème année
- Français niveau B2 public international
- Les candidatures ne répondant pas aux prérequis d'admission ci-dessus sont acceptées et traitées dans le cadre préalable d'un dispositif VAPP.



# FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV)

## BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL – SPECIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP **41113** – NIVEAU 6

### TARIFS pour l'année 2026-2027, pour les primo entrants

- Frais d'inscription : 400 € (candidats nationalité française) – 900 € (candidats autres nationalités)
- Frais de scolarité par année d'entrée dans le cursus : Année 1 – 8 700 € / Année 2 – 9 600 € / Année 3\* – 9 900 €
- VAE : Sans accompagnement 1 500 € – 3 500 € avec accompagnement  
*\*Alternance possible en 3<sup>e</sup> année, prise en charge des coûts de la formation par l'entreprise d'accueil du stagiaire*

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| DÉBUT-FIN DE LA FORMATION           | De septembre 2026 à décembre 2029   |
| DIPLÔME/TITRE                       | Certification professionnelle de Niveau 6<br><b>Titre RNCP41113 – Chargé de production Option audiovisuel et cinéma</b> –<br>enregistré le 18/07/2025 au Répertoire National des Certifications<br>Professionnelles – Certificateurs 3iS et 3iS SUP   |
| CONDITIONS DE DÉLIVRANCE DU DIPLÔME | La certification totale est obtenue si toutes les conditions suivantes sont réunies : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les blocs de compétences obligatoires 01-02-03 sont validés</li> <li>▪ Le bloc optionnel 04 est validé</li> <li>▪ Une mission professionnelle est validée</li> <li>▪ Rédaction et soutenance d'un rapport réalisé dans le cadre d'une mission professionnelle</li> </ul> |
| MODALITÉS D'ÉVALUATION              | Etudes de cas – Projets en centre – Examens écrits – Epreuves certifiantes<br>Mise en situation professionnelle simulée par équipe ou individuelle<br>Travaux d'application, d'observation et d'interview – Dossier de veille.<br>Rédaction et soutenance d'un rapport professionnel  |
| TAUX DE DIPLOMATION                 | 92.5 % (Données de la P2025)  |
| TAUX D'INSERTION                    | 90 % à 6 mois (Données de la P2024)   |

### COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

#### COMPÉTENCES SOCLES DU CHARGE DE PRODUCTION

- Identifier les évolutions récentes et les nouvelles tendances du marché des industries culturelles et créatives.
- Lister les éventuels impacts sur la mise en œuvre de la production du projet en termes de coûts, de ressources et de délais.
- Confronter les enjeux artistiques, les intentions esthétiques et l'envergure créative du projet aux conditions réelles de production.
- Clarifier le positionnement du projet sur le marché.
- Répertorier les besoins techniques, humains et logistiques ainsi que leurs contraintes.
- Formaliser un devis estimatif du projet englobant les coûts de production (production, postproduction et exploitation).
- Préparer le budget prévisionnel général incluant une estimation globale des coûts et des subventions et autres sources de financement.
- Elaborer le calendrier prévisionnel de production avec les différentes étapes du projet.
- Etablir la liste des actions marketing et de communication à déployer avec les équipes spécialisées.
- Présenter l'organisation administrative et juridique à mettre en œuvre.
- Présenter le dossier de pré-production au donneur d'ordre.
- Ordonnancer avec précision toutes les étapes du projet et l'attribution des ordres de mission des équipes opérationnelles et artistiques.
- Formaliser le cahier des charges des différentes équipes.
- Engager la finalisation des devis et les négociations nécessaires avec les prestataires et les fournisseurs.



# FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV)

## BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL – SPECIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP [41113](#) – NIVEAU 6

- Coordonner l'approvisionnement, le planning et la vérification de la livraison des matériels, équipements, décors ... nécessaires à la réalisation du projet.
- Superviser la gestion et la coordination du démontage, du rangement des éléments scéniques et techniques, du transport et de la restitution du matériel loué et du lieu.
- Organiser et participer au recrutement des équipes administratives, techniques et/ou artistiques.
- Attribuer à chacun des membres des équipes les tâches à opérer.
- Organiser un débriefing d'équipe à la fin du projet.
- Planifier l'organisation logistique des différentes équipes en termes de transport, d'hébergement et/ou de restauration.
- Transmettre aux différents chefs de poste les informations logistiques et organisationnelles.
- Superviser la préparation d'aménagement d'espaces, de signalétique, et d'accès sécurisés nécessaires à l'accueil des équipes techniques, artistiques et/ou du public.
- Assurer la préparation et la formalisation de l'ensemble des demandes administratives (autorisations, déclarations préalables à l'embauche, ...).
- Assurer le suivi commercial et administratif du projet en veillant à collecter et transmettre l'ensemble des éléments (bons de commandes, factures, charte et guides d'éco-responsabilités, etc...).
- Assurer l'élaboration des dossiers, le suivi des demandes de financement publics et/ou privés et le suivi des négociations des droits de diffusion/distribution/exploitation.
- Tenir quotidiennement à jour les recettes et les dépenses.
- Procéder à la clôture comptable.
- Superviser la préparation, la mise à disposition et la régularisation des différents contrats.
- Gérer la sécurisation du(des) lieu(x) de réalisation/déroulement.

### COMPETENCES DE L'OPTION : CINEMA & AUDIOVISUEL

- Réaliser un dépouillement/découpage du projet (séquençage, lieux, personnages).
- Entériner la mise en scène finale du projet sur les dimensions techniques, humaines et de séquençages.
- Procéder aux repérages techniques du(des) lieu(x) de tournage/enregistrement.
- Mettre à disposition des différents chefs de poste les outils d'organisation et de suivi de production du tournage/enregistrement.
- Veiller à l'avancement du tournage/enregistrement en fonction de l'affectation des tâches.
- Accompagner et animer les équipes sur toute la durée du tournage/enregistrement.
- Repérer les signaux faibles de dérives et des dysfonctionnements probables au sein des équipes.
- Élaborer des comptes-rendus de production.
- Animer et coordonner les équipes de postproduction (montage, montage son, étalonnage, effets spéciaux...).
- Piloter la réalisation et l'organisation des moyens de promotion.
- Réaliser le bilan qualitatif du projet pour les différentes parties prenantes.

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| <b>MOYENS<br/>PÉDAGOGIQUES</b>  | Enseignements théoriques et pratiques : cours magistraux, exercices d'application, ateliers pratiques, travaux dirigés, projets en autonomie<br>Production de projets : suivi et encadrement par les enseignants lors de la réalisation des projets (dans l'année et de fin d'études) |   |
| <b>MÉTIER<br/>PRÉPARÉS</b>      | Métiers à l'issue de la formation :<br>Assistant de production<br>Auxiliaire de régie - Régisseur<br>Chargé de production junior  | Après 4 à 5 ans d'expérience professionnelle :<br>Chef de production<br>Administrateur de production<br>Directeur de production |
| <b>SECTEURS<br/>D'ACTIVITÉS</b> | Production pour le cinéma<br>Production audiovisuelle : émissions de flux, séries, téléfilms, documentaires, séries d'animation, captation de spectacles vivants, production institutionnelle et plateformes vidéo.   |   |



# FILIÈRE CINÉMA & AUDIOVISUEL (CAV)

## BACHELOR CINÉMA & AUDIOVISUEL – SPECIALISATION PRODUCTION



TITRE RNCP [41113](#) – NIVEAU 6

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>BLOCS DE<br/>COMPÉTENCES</b> | <b>Blocs obligatoires</b>  |
|                                 | BLOC 1 - Initier la phase de préproduction d'un projet culturel, créatif et/ou évènementiel                                  |
|                                 | BLOC 2 - Organiser un projet culturel, créatif et/ou évènementiel sur les dimensions techniques, humaines et logistiques     |
|                                 | BLOC 3 - Mettre en œuvre la gestion administrative, financière et juridique d'un projet culturel, créatif et/ou évènementiel |
|                                 | <b>Bloc optionnel Audiovisuel</b>  |
|                                 | BLOC 4 - Produire et diffuser une œuvre cinématographique et/ou audiovisuelle  |

### CONTACTS ADMISSION

| PARIS  | BORDEAUX   | LYON  | NANTES  | AVIGNON   |
|--|--|---|---|---|
| Marine VERRIER<br><a href="mailto:mverrier@3is.fr">mverrier@3is.fr</a> | Alexandra DELHORBE<br><a href="mailto:adelhorbe@3is.fr">adelhorbe@3is.fr</a> | Chahinez ZEDAZI<br><a href="mailto:czedazi@3is.fr">czedazi@3is.fr</a> | Stéphanie GONOT<br><a href="mailto:sgonot@3is.fr">sgonot@3is.fr</a> | Fanny ROZET<br><a href="mailto:frozet@3is.fr">frozet@3is.fr</a> |

### PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP

Un référent PSH accompagne les étudiants sur les modalités d'adaptation de la formation (école/entreprise) sur chacun des campus 3iS. Nos locaux sont adaptés à l'accueil de personne en situation de handicap.

[Guide d'accueil PSH](#)

| Contacts Référents PSH   |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
| PARIS  | BORDEAUX   | LYON   | NANTES  | AVIGNON  |
| Diane HAUMER<br><a href="mailto:dhaumer@3is.fr">dhaumer@3is.fr</a><br>Christelle MAZIERE<br><a href="mailto:cmaziere@3is.fr">cmaziere@3is.fr</a> | Sonia MANGIN<br><a href="mailto:smangin@3is.fr">smangin@3is.fr</a> | Marc CREVIER<br><a href="mailto:mcrevier@3is.fr">mcrevier@3is.fr</a> | Agathe SAUGEY<br><a href="mailto:asaughey@3is.fr">asaughey@3is.fr</a><br>Charlotte MUSTIÈRE<br><a href="mailto:cmustiere@3is.fr">cmustiere@3is.fr</a> | Isabelle HOSTALERY<br><a href="mailto:ihostalery@3is.fr">ihostalery@3is.fr</a> |

### VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

La formation « Bachelor CAV Spécialisation Production » préparant à la certification « Chargé de production option audiovisuel et cinéma » est accessible par la voie de la VAE.

[Dispositif VAE](#)

| CONTACT VAE  |
|--|
| Mélanie BENOIT<br><a href="mailto:mbenoit@3is.fr">mbenoit@3is.fr</a> |